

## PATRICIA FERREIRA

Es directora y guionista de cine española. Trabajó en televisión como realizadora, directora y guionista de series y programas culturales, informativos y documentales. En 1999 se produce su debut en el cine, siendo guionista y directora de la película [Sé quién eres](#), película le valió la nominación a la mejor dirección novel, y obtiene otras dos nominaciones, al mejor actor y a la mejor música siendo ganadora de la última. En 2002 estrena [El alquimista impaciente](#) que le vale el premio del Cæirculo de Escritores Cinematográficos al mejor guion adaptado, la película obtuvo dos nominaciones a los Premios Goya al mejor actor revelación y a la mejor dirección artística. En 2004 se estrena el documental [En el mundo a cada rato](#) en donde realiza el cortometraje [El secreto mejor guardado](#) sobre el virus del Sida en el Tercer Mundo. Un año después estrenó su último largometraje [Para que no me olvides](#) que fue nominada a tres Goyas (actriz protagonista, de reparto y dirección artística). En 2009 realizó el documental [Señora de](#) que, al igual que sus anteriores largometrajes, fue proyectado en [Seminci](#). Desde el año [2006](#) forma parte de la Junta Directiva de [CIMA \(Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales\)](#), asociación de la que es co-fundadora.

### La cineasta Patricia Ferreira inauguró la 26 Muestra de Cine y Mujeres



“Estrenar en una Muestra como ésta es un honor”. Así comenzó este viernes la cineasta Patricia Ferreira el coloquio que mantuvo con los espectadores y espectadoras de la 26 Muestra de Cine y Mujeres de Pamplona. Una sesión inaugural que contó con el apoyo del público que llenó la sala de cine.

‘El nens salvatges’ vencedora en el Festival de Cine Español de Málaga construye un crudo retrato de la sociedad actual a través del punto de vista de tres adolescentes. Una historia sin concesiones que huye de maniqueísmos y que, a pesar de todo, tiene un mensaje conciliador y positivo.

En el animado debate la cineasta, de quien también proyectaremos su último documental ‘Señora de’, desveló las claves del film; la historia real que inspiró el guión, su intención de mostrar una realidad por encima de intentar ofrecer soluciones, y su decidida apuesta por construir el relato desde el punto de vista de los y las adolescentes protagonistas.

*Foto: M. Castejón*